

Indice

Premessa	p. 1
László HAVAS Il panegirico di Cortese e le relazioni diplomatiche tra Mattia Corvino e il Papato	3
István PUSKÁS La sfortuna di Aurelio Brandolini e del suo dialogo <i>De comparatione rei publicae et regni</i>	13
Amedeo DI FRANCESCO Mito, cultura e potere nel Rinascimento ungherese	27
Francesco TATEO Fondamenti etici dell'edonismo in un trattato del veneziano Daniel Barbaro	49
Gianni Antonio PALUMBO Il <i>Dialogo dei colori</i> di Ludovico Dolce	57
Stefano BENEDETTI Giulio Simone Siculo, maestro, poeta e oratore	65
Vincenzo DE CAPRIO Sacro e profano nella lirica romana fra Rinascimento e Controriforma	101
Judit PAPP Formularità e logonimi in un canto storico di Miklós Bogáti Fazekas	131
Mihály IMRE Il <i>topos</i> della <i>Querela Hungariae</i> nella letteratura ungherese del XVI secolo	169
István BITSKEY Il destino della nazione nei <i>topoi</i> della letteratura ungherese antica	197

Gergely Tamás FAZAKAS Le immagini dell'identità confessionale e dell'identità nazionale nei libri di preghiera della letteratura calvinista ungherese del XVII secolo	223
Gyula MIKÓ Il discorso funebre in latino di Martin Opitz tenuto in Transilvania	241
Magdolna GÁTI La politica dell'atto discorsivo della dedica nella traduzione dello <i>Spiritus principalis</i> di Mihály Teleki il Giovane	249
István MERCS La possibilità di una utilizzazione dei testi di Pázmány nelle opere di Didák Kelemen e di Pál Bernárd	263
Orsolya SZÁRAZ La fortuna delle opere di Paolo Segneri in Ungheria	279
Nota editoriale	303
Tavola toponomastica comparata	305
Indice dei nomi	307